



**De
Bijloke**
Muziekcentrum



Noise Uprising

Sofia Jernberg,
Lieselot De Wilde & Zwerm

Programma

Do 07.11.24
20:00
Concertzaal

Programma

CHRISTOPHER TRAPANI

Noise Uprising [85']

I. Radiola Prelude

II. Jakarta (Kroncong)

III. Tunis

IV. Buenos Aires (Tango)

V. Mombasa

VI. Havana (Son)

VII. Piraeus I (Taxim)

VIII. Piraeus II (Rebetika)

IX. Lisbon (Fado)

X. Bombay (Alap)

XI. Bali

XII. Hanoi

XIII. Clarcksdale (Blues)

XIV. Seville (Flamenco)

XV. Lafayette (Two-Step)

XVI. Zanzibar (Taarab)

XVII. Accra (Palm-Wine)

XVIII. Istanbul (Gazel)

XIX. Smyrna (Manes)

XX. Honolulu

Uitvoerders

Christopher Trapani & Zwerm

concept

Christopher Trapani

compositie

Zwerm

Kobe Van Cauwenberghe

Toon Callier

Johannes Westendorp

& Christopher Trapani

gitaren, percussie

& tokkelinstrumenten

Sofia Jernberg

& Lieselot De Wilde

stem

Antoine Delagoutte

geluid

Een productie van Zwerm in coproductie met De Singel, met steun van de Vlaamse Gemeenschap & Ernst von Siemens Musikstiftung



Opnames als luidspreker

Een column van Anna Vermeulen

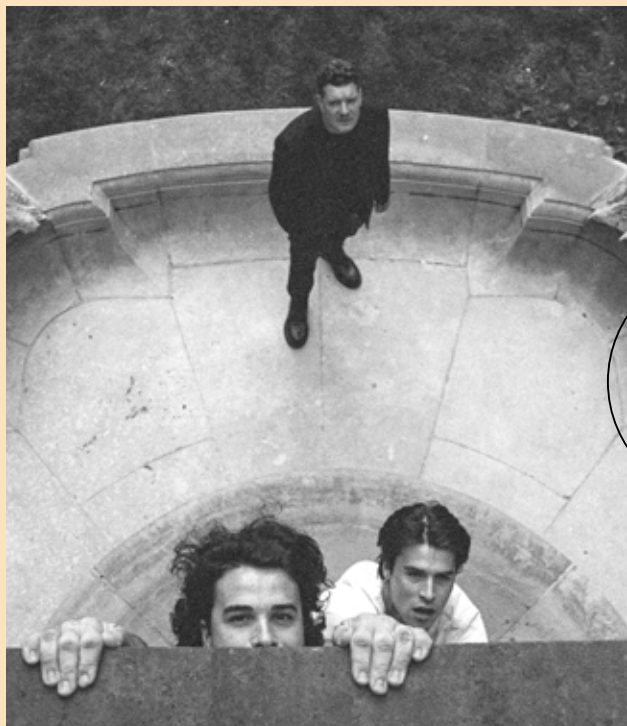
We kunnen het ons vandaag haast niet meer voorstellen — nu we met Spotify en co toegang hebben tot een eindeloze pool muziekstijlen uit alle hoeken van de wereld en de geschiedenis — maar ooit waren geluidsoptnames wonderlijke dingen. Ik probeer me in te beelden hoe het geweest moet zijn om ergens in de jaren 1920 voor het eerst een glimmende 78-toerenplaat op een nieuwe grammofoon te leggen: het hele gezin zenuwachtig voorovergebogen rondom de machine, gesputter en gekraak uit de hoorn... en dan een stem, maar geen zanger. Wat iemand ergens ver weg gezongen had, nu hier bij mij thuis!

In mijn doctoraatsonderzoek rond radiokunst stuit ik geregeld op de euforische en paniekerige debatten die de intrede van nieuwe media, zoals geluidsoptnames, oproepen. Luistergewoontes lijken op zo'n momenten op de helling te staan. Met 'Noise Uprising' voert Christopher Trapani ons naar de luisterchaos die geluidsoptnames ooit uitlokten. De inspiratie voor Trapani's nieuwe werk ligt in een gelijknamig boek waarin cultuurhistoricus Michael Denning de voorloper van onze huidige globale Spotify-muziekdorp beschrijft. Tussen 1925 en 1930 sleurden opnamemaatschappijen muzikanten in havensteden van Havana, Accra tot Jakarta voor de microfoon in provisoire studio's om er de muziek te spelen die ze normaal in dancehalls en tavernes ten beste gaven. Zo begonnen muzikidiomen als son, tango, blues, fado, rebetika, taarab, palm-wine, kroncong en hula, ingeblikt op goedkope 78-toerenplaten uit schellak, de wereld rond te reizen. Die idiomen waren in havensteden ontstaan als samenvloeiingen

van de ritmes en instrumenten die migranten er van overal meebrachten. Opnames werkten als een luidspreker voor die hybride muziek, brachten haar op onverwachte plekken en zo intensifieerden de interculturele uitwisselingen. Trapani vangt deze geschiedenis in zijn liedcyclus. Opgevat als een compilatie van 78-toerenplaten, is iedere havenstad en haar muziekstijl met een track vertegenwoordigd. De liedteksten zijn authentiek, de muziek net niet: steeds is er iets dat niet past, alsof Trapani fantaseert welke kruisbestuivingen tussen stijlen er nog geklonken zouden kunnen hebben op de reisroutes van de platen.

In de jaren 1920 brachten platen stemmen en klanken op plekken waar hun makers, omwille van hun sociale klasse, huidskleur of afkomst, nooit zelf zouden raken. Voor veel nieuwe luisteraars was wat de grammofoon in hun huiskamer bracht oneerbiedig entertainment of inwisselbare exotica. Maar de havenmuziek vond ook oren die zich nieuwsgierig lieten kneden door de overrompelende ritmes en timbres. Dat Trapani ons nu weer voor een ouderwetse hoornluidspreker zet, waar tango, taraab en fado (in getransfigureerde vorm) uit sputtert, is een uitnodiging om ons opnieuw te verwonderen over die stemmen zonder lichamen, die ergens ver weg en lang geleden het ritme van hun stad, haar samenloop van mensen, dialecten en heimweeën, verklankten.

Anna Vermeulen is musicologe. Als Gangmaker luisteren wil ze meer plaats maken voor de kunst van het luisteren in De Bijloke, verschillende luisterboudingen verkennen en onze luistergewoontes onder de loep nemen. Volg haar onderzoek op www.bijloke.be/gangmakers



ZALIGE ZONDAG

Zo 09 feb | 11:00 | Kraakhuis

Nothing Happens, Twice

Emile Souvague, Ferre Vuye & Stan Martens

De coryfeeën van morgen nu al ontdekken: mooier wordt het toch niet? Enter: Emile Souvague. De twintiger liet zich al in prestigieus podiumgezelschap opmerken, speelde een indrukwekkende erelijst bij elkaar en vervoegde de exquise gelederen van I SOLISTI Next Generation Artists. Het gaat razendsnel voor deze superster-in-de-dop... maar niet in deze voorstelling. Met muzikantentrio, twee acteurs, stiltecomponist John Cage en de elusieve Godot wordt er uitgekeken, gewacht, geanticipeerd en getemporiseerd tot in het absurde.



De Bijloke

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00-17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



De Standaard