



**De
Bijloke**
Muziekcentrum



Hildegard goes East

Soolmaan

Programma

Za 14.12.24

20:00

Concertzaal

Programma

HILDEGARD VON BINGEN

Codex van Dendermonde (selectie)

[75']

- Studium Divinitatis
- O Rubor Sanguinis
- O Frondens Virga
- Spiritui Sancto Honor Sit
- O Tu Suavissima Virga
- O Lucidissima Apostolorum Turba
- Cum Processit

Uitvoerders

Soolmaan

Lieselot De Wilde

sopraan

Eugénie De Mey

alt

Christos Barbas,

Nathan Daems

& Nabil Naïr

ney

Tristan Driessens

luit & artistieke leiding



Dit concert wordt opgenomen
door Klara en uitgezonden op
woensdag 8 januari om 20u.



De universele boodschap

Een column van Tristan Driessens

Toen ik 16 was, leerde ik de oed kennen. Ervoor volgde ik, zoals het een jong kind betaamt, notenleer in de academie en leerde ik mezelf gitaar spelen, maar echt ráken deed het me niet. Het interesseerde me allemaal enorm, maar ik had nooit echt een uitgesproken band met mijn instrument. Het was pas jaren later, als tiener, dat die klik er kwam. In Spanje nota bene, toen ik er in contact kwam met ensembles die zich specialiseerden in Sefardische en Arabo-Andalusische muziek. En die oed. Die viel me meteen op. Al was het pas maanden later, bij mijn terugkeer in België, dat ik hem vastgegrepen – en nooit meer losgelaten – heb. Alles daarna was een queeste om mezelf te leren kennen via dat instrument.

Ik ontdekte namelijk snel dat de oosterse muzikleer nauw verbonden is met de filosofie en cultuur waar ze deel van uitmaakt. Los van mijn oed-queeste kwam het soefisme op mijn pad en verdiepte ik me in de Masnavi, een heel belangrijk en omvangrijk werk van Rumi, een 13e-eeuwse mystieke dichter uit het toenmalige Iran. De muziek en het soefisme: het zijn de twee pilaren die het hele fundament vormen van wat ik nu doe. Tijdens mijn jarenlange studies bij mijn leermeester Necati Çelik in Istanbul werd ik in beide ondergedompeld. Muzikale lessen, op vlak van stijl of techniek, hingen onherroepelijk samen met gesprekken over reizen, films, literatuur en kalligrafie. Een soort van informeel totaalpakket dat ik tot op vandaag meedraag; een mondelinge cultuurgeschiedenis, een taal die je leert.

Maar hoe kwamen we dan bij de muziek van Hildegard van Bingen uit? Heel spontaan, eigenlijk. Toen een hele goede vriend me voor het eerst wees op haar 'Codex van Dendermonde' viel me op dat de modi die zij gebruikt nauw aansluiten bij wat je aantreft in de Iraanse of Turkse muziek uit die tijd. Een bevriende ney-speler, die opgegroeid

was met oosterse muziek, voelde zich bij een eerste luisterbeurt ook meteen als een vis in het water. In haar manuscripten wordt muziek op een niet-metrische, niet-ritmische manier benaderd, waardoor haar muziekvocabularium heel goed aansluit bij de taal die wij vanuit een oosterse invalshoek beheersen. Door die originele melodieën te combineren met een alternatief instrumentarium komt de mystieke ondertoon van de teksten bovendien veel meer naar boven. In de poëzie van von Bingen's oosterse tijdsgenoten, zoals Ibn Arabi of Rumi, vind je diezelfde mystieke ondertoon terug. Het is dus een soort van universele boodschap die zowel in het oosten als in het westen resoneerde.

We combineren onze muzikale improvisaties met de originele zangmelodieën van von Bingen, en daarbij hebben we met Eugénie De Mey en Lieselot De Wilde twee experts op het podium. Omgekeerd werkt het ook: in de aanloopfase van dit concert brachten we het programma met Iraanse en Syrische zangers, en ook zij voelden de muziek instinctief aan. Ik ben geen mediëvist, en geen kenner van het repertoire van von Bingen, maar ik beseftte door hun reactie wel dat ik een relevant verband had gevonden tussen die twee werelden. Het heeft me vertrouwen gegeven om er verder mee aan de slag te gaan. Het vertolken van oude muziek blijft altijd een benadering: er zijn geen manieren om te weten hoe iets écht geklonken moet hebben. Dus laat je vandaag verrassen door onze interpretatie van de 'Codex van Dendermonde' – 900 jaar na datum nog steeds een bron van inspiratie.

Tristan Driessens is een Belgische oedspeler en componist die gespecialiseerd is in Ottomaanse muziek, oude muziek en modale jazzmuziek, en muzikaal leider van Soolmaan. Hij schreef zijn column bij dit concert op vraag van Muziekcentrum De Bijloke



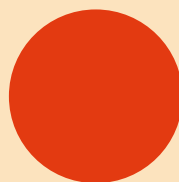
GRENZELOOS

Woe 23 apr | 20:00 | Concertzaal

Zartir

Gurdjieff Ensemble

Niemand kan Levon Eskenian ervan beschuldigen de gemakkelijke weg te kiezen met zijn unieke combo, dat als het Gurdjieff Ensemble zaal na zaal plat speelt. Maar voor 'Zartir' mocht het nóg avontuurlijker. In deze voorstelling klinkt de muziek van George Ivanovitsj Gurdjieff eindelijk weer op volkse instrumenten en wordt duidelijk hoe de mystieke denker past in de traditie van Armeense barden en troubadours. Heilige dansen en rituelen worden van een passende soundtrack voorzien door beklijvende melodieën.



De Bijloke

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00-17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

