



**De
Bijloke**
Muziekcentrum



Kerstconcert

The Sixteen

Programma

Vr 20.12.24

20:00

Concertzaal

Programma

GREGORIAANS
Salve Regina [3']

ERIC WHITACRE
Lux aurumque [4']

TRADITIONAL
Joys Seven [3']

JEREMY DIBBLE
Dormi Jesu [3']

KIM PORTER
Benediction (wereldcreatie) [4']

JOHN IRELAND
New Prince, New Pomp [3']

BERNADINO DE RIBERA
Vox in Rama [4']

TRADITIONAL
This endris night [3']

ALEC ROTH
Lullaby Carol [3']

REENA ESMAIL
The Unexpected Early Hour – Lauds
(uit: A Winter Breviary) [3']

TOMAS LUIS DE VICTORIA
Ave Maria a8 [4']

Pauze

MARGARET RIZZA
As Joseph was a-walking [4']

ROBERT PARSONS
Ave Maria [4']

TRADITIONAL
Wexford Carol [4']

GEORGE KIRBYE
Vox in Rama [4']

EDMUND RUBBRA
Dormi Jesu [2']

TRADITIONAL
God rest you merry gentlemen [3']

BERNARD ROSE
Our Blessed Lady's Lullaby [3']

CHARLES VILLIERS STANFORD
To a tree [3']

TOMAS LUIS DE VICTORIA
Salve Regina a8 [8']

Uitvoerders

The Sixteen

Harry Christophers
muzikale leiding

Toverformule

Een column van Waldo Geuns

Je hebt van die ontmoetingen die je voor altijd bijblijven. Zo'n gevoel van "op de juiste plek, op het juiste moment". Voor mij was dat tijdens een ontmoeting met componist-dirigent Eric Whitacre. Ik ken weinig mensen wier passie voor muziek zo aanstekelijk werkt. Dat zijn muziek ook nog eens adembenemend mooi is, is handig meegenomen. Wanneer ik zijn muziek in een concertprogramma zie staan, voel ik telkens mijn passie voor muziek opnieuw aanwakkeren. Laat staan als zijn muziek in een kerstprogramma prijkt. Dat wil ik niet missen!

Er is vooral één moment uit ons gesprek dat ik me in het bijzonder herinner. Zo vertelde hij me hoe hij zijn muziek schrijft en dat hij daarbij zoekt naar een golden brick. Volgens hem kan zo'n bouwsteen een heel simpele samenklank zijn die het gehele DNA van een compositie bevat. Denk maar aan de eerste vier noten van Beethovens 'Vijfde symfonie': ze bevatten alle emoties en ideeën van de hele symfonie. Een golden brick grijpt je meteen bij je nekvel, geeft je rillingen en nestelt een melodie in je hoofd die weken kan blijven plakken. Een beetje zoals bij kerstmuziek, niet?

Kersthits à la 'White Christmas' van Bing Crosby of 'All I Want for Christmas Is You' van Mariah Carey kunnen eveneens onder je huid kruipen. Specialisten die analyseren hoe dat komt, spreken hier over een soort 'kerstakkoord', dat deze liedjes op magische wijze versterkt met een kerstachtige kracht. Voor de liefhebbers: dat is in technische termen het half-verminderd septiemakkoord, m7b5.

Oké, de golden brick van Whitacre is van een ander kaliber en misschien wat moeilijk te vergelijken. Maar die kersthits slagen er toch in om ons te conditioneren met hun 'toverformule'. We raken er onmiddellijk door in kerststemming.

Ik ben ervan overtuigd dat The Sixteen meer dan één 'golden brick' zullen laten horen met hun kerst-speellijst van eeuwenoude traditionals, hemelse polyfonie en koorklassiekers uit alle tijden. Soms heb je van die programma's die een soort toverformule lijken te omvatten. Ik ben er zeker van dat dit programma er zo eentje is waarbij de muziek nog langer blijft 'plakken' dan de doorsnee kersthit. We zijn tegenwoordig misschien niet meer de reguliere kerkgangers van vroeger. Maar de sfeer van mysterie en verwondering is iets van alle tijden. Verwonder je er dan ook niet over wanneer je in volle zomer nog steeds neuriënd terugdenkt aan dit programma.

Waldo Geuns is gepassioneerd door het verbaal achter de muziek. Als pianist, musicoloog en filosoof is hij regelmatig te gast op podia in binnen- en buitenland. Daarnaast schrijft hij voor cultuurmagazines en is hij docent muziekgeschiedenis en filosofie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij schreef zijn column bij dit concert op vraag van Muziekcentrum De Bijloke





OUDE MUZIEK

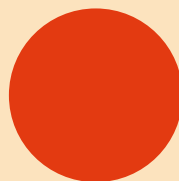


Vr 21 maa | 20:00 | Concertzaal

Seraphim

Lucile Richardot & B'Rock Orchestra

Engelenstemmen? Ja. Zweverige pushovers? Nope. De dames die deze concertaffiche sieren, lieten niet met zich sullen. Met alle kansen in hun nadeel, wisten Hildegard von Bingen, Barbara Strozzi en Sofia Goebajdoelina zich toch naar de hoogste muzikale echelons te knokken. B'Rock dook in het oeuvre van deze machtige madammen voor een programma dat moeiteloos doorheen tien eeuwen muziek flitst.



De Bijloke

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00-17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

