



**De
Bijloke**
Muziekcentrum



Dromerige sprookjeswereld

**Maaïke Cafmeyer
& Symfonieorkest Vlaanderen**

Programma

Zo 19.01.25
20:00
Concertzaal

Programma

ENGELBERT HUMPERDINCK
Prelude (uit: Hänsel und Gretel) [8']

CHARLES IVES
The Unanswered Question [4']

MAURICE RAVEL
Ma Mère l'Oye (suite) [16']
I. Pavane de la belle au bois dormant
(Lent)
II. Petit poucet (Très modéré)
III. Laideronnette, impératrice des pagodes
(Mouvement de marche)
IV. Les entretiens de la belle et de la bête
(Mouvement de Valse, Modéré)
V. Le jardin féerique (Lent et grave)

Pauze

JOSEF SUK
Pohádka (Sprookje), opus 16 [40']

Uitvoerders

Maaïke Cafmeyer
spel

Mareille Labohm
regie

Symfonieorkest Vlaanderen

Martijn Dendievel
dirigent



Het kind in onszelf

Een interview door Bart T'Jampens met Martijn Dendievel en Maaïke Cafmeyer

Julie brengen een voorstelling over sprookjes, voor volwassenen nog wel. Wat mogen we daar precies bij verwachten?

Cafmeyer: “Sprookjes bevinden zich als het ware ergens in een slapend hersengebied bij veel mensen, en wij gaan dat proberen wakker te maken. We gaan de mensen in de nevelen van de fantasie trekken. Het zal geen ‘normale’ concertbeleving zijn, het wordt iets helemaal anders. Martijn heeft de muziek aangeleverd, ik heb geluisterd en mij afgevraagd: wat maakt dit allemaal in mij los? Wat me fascineert aan sprookjes, is dat ze vaak over heel alledaagse mensen gaan. De houthakker, de spinster, jij en ik dus. Het zijn gewone mensen die eens uit het alledaagse willen ontsnappen. Of verdwalen, zo je wil. In een fantasiewereld, in het sprookjesbos... En ik bedacht me nog: eigenlijk komt de helft van alle instrumenten uit een orkest uit het bos. (lacht)”

Kan muziek echt een verhaal vertellen, zonder woorden?

Dendievel: “Zeker. De stukken die we brengen, rusten net op dat idee: het is de muziek die het sprookje brengt. Maar we willen het breder trekken dan louter het verhaal, er is ook altijd meer dan één moraal. Vergelijk het met Disneyfilms: je hebt die als kind wel gezien, maar als je er als volwassene opnieuw naar kijkt, ontdek je nieuwe lagen.”

Cafmeyer: “Ik heb mij wat in Disney verdiept voor deze voorstelling, en het valt op hoezeer zij de verhalen naar de tijdgeest trekken. In de vroegere verhalen, of het nu gaat over Assepoester, Sneeuwwitje of Doornroosje, zijn de prinsessen allemaal vrouwen die een korte ontmoeting hebben met een man, en dat

mond dan uit in één moment van schittering. Maar de vrouwen zijn er redelijk passief. Als je echter kijkt naar modernere sprookjes, zoals ‘Vaiana’ of ‘De prinses en de kikker’, dan zie je allemaal ondernemende meisjes. Ze hebben hun eigen leven, ze zijn niet meer onderdanig en smachtend naar een prins. Het boekje ‘De ongeschminkte Grimm’, dat de oerversies van de sprookjes van de gebroeders Grimm brengt, toont die evolutie ook mooi. In ‘De kleine zeemeermin’ die wij kennen, komt het op het einde allemaal goed. In het oorspronkelijke verhaal: niets daarvan! De zeemeermin krijgt haar stem níet terug, ze verandert in het schuim van de zee. Toen ik die versie in de jaren 80 eens op tv zag, heb ik zitten snikken dat het niet normaal was. Veel sprookjes eindigden niet met ‘ze leefden nog lang en gelukkig’.

Zijn sprookjes eigenlijk wel iets voor volwassenen?

Cafmeyer: “Bij uitstek! Veel mensen denken dat ze het kind in zichzelf nooit zijn kwijtgeraakt. Dat is dus totaal niet waar. Dat besef je als je sprookjes leest of hoort: dan komen herinneringen boven die je echt kwijt was. Hoe je je kon overgeven aan een verhaal, die band van toen met je vader of moeder die in bed kwam voorlezen, hoe veilig je je voelde. Uiteindelijk zijn het ook allemaal verhalen die in de kern gaan over onze diepste angsten en verlangens, over anders of meer willen zijn, iets wat elke volwassene wel herkent.”

Bart T'Jampens schrijft ondermeer voor De Standdaard. Martijn Dendievel is de toekomstige chef-dirigent van Symfonieorkest Vlaanderen. Maaïke Cafmeyer is actrice. Een uitgebreide versie van dit gesprek verscheen eerder in ons magazine, en vind je op onze website.

GRANDIOOS
SYMFONISCH



Za 15 mrt | 20:00 | Concertzaal

Symphonie fantastique

Tine Thing Helseth & Antwerp Symphony Orchestra

Tine Thing Helseth raakt je met haar trompetspel recht in het hart. Haar instrument krijgt een glansrol in de passionele liefdesserenade 'Blumine' van Gustav Mahler. Ook in de 'Symphonie fantastique' van Hector Berlioz laait de passie hoog op. Maar de wereldpremière van vanavond staat op naam van de Amerikaan Nico Muhly, geliefd in klassieke én populaire middens. Zijn jongste compositie belooft een lyrisch en explosief werk te worden, gebracht door een van de beste trompettisten van het moment bovendien.



De Bijloke

Muziekcentrum

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Godshuizenlaan 2, 9000 Gent

Openingsuren ticketbalie

Di tot vr: 13:00-17:00

Bij concerten:

één uur voor het concert



DELEN
PRIVATE BANK

