

Zaterdag
07.12.24

EAR TO THE GROUND #5



*Ontdekkingsfestival
voor open oren*

**35 korte voorstellingen
& installaties in alle hoeken
van De Bijloke**



Info & tickets www.bijloke.be

#ETT G5

*35 korte voorstellingen
in alle hoeken van De Bijloke*

Van laat in de middag tot diep in de nacht van 7 december is De Bijloke in de ban van hedendaagse muziek. In alle zalen, gangen en hoekjes weerklinken impro en jazz, experiment en multimedia, elektronica en rock. Korte voorstellingen, installaties, performances: bepaal zelf waar je zin in hebt, waar je stil blijft staan en wat je nog een keer wil beleven. Wij bieden het menu, jij kiest wat je proeft.

Tickets: bijloke.be/ettg

Een dagticket kost **€25**.

Heb je een **All You Can Hear-pas**? Dan betaal je €20.

Ben je -26 en student? Koop je dagticket voor slechts €10

Bestel online, via onze ticketlijn **09 323 61 00** of tickets@debijloke.be

Eten

In ons Café kan je de hele middag en avond terecht voor lekkere maaltijden & heerlijke drankjes.



INGRID LAUBROCK & TOM RAINEY

16:00 | 19:00 | 22:30 | Concertzaal koorbanken ④

Wie? Ingrid Laubrock (sax) en Tom Rainey (percussie)

Wat? De centrale gast op dit festival klimt op het podium met haar wederhelft

Ga kijken want Laubrock werkte al samen met artiesten van Anthony Braxton tot Jason Moran, Rainey zit in de telefoonlijst van pianist Fred Hersch en avant-garde-icoon Tim Berne. Op hun album 'Brink' (2024) gaan de **twee geboren improvisatoren in dialoog** met elkaar. En wel zo intens dat ze je meermaals naar adem doen happen.

PLANETARY SYSTEM (IC EXTRACTION)

16:00 | 19:00 | 21:00 | Anatomisch Theater ⑧

Wie? Gitaarduo Maarten Stragier en Pierre Bibault en componist Jessie Cox

Wat? De première van een werk dat Jessie Cox samen met het duo componeerde

Ga kijken want dit belooft een bovenwerelds concert te worden van vier (!) straffe partijen. De Zwitserse componist en drummer Jessie Cox denkt na over migratie, planeet en kosmos. Met afrofuturisme als inspiratiebron hoeft het niet te verwonderen dat de Harvard-professor al in zee ging met Sun Ra Orkest. **Voor deze nieuwe compositie komt hij naar Ear To The Ground** en spant hij samen met de gitaristen Maarten Stragier en Pierre Bibault. En met ... een onwaarschijnlijke massa ruimteafval. Op de website ASTRIAGraph zie je in realtime alle objecten die door de ruimte zweven, en dat verkeer maakt deel uit van de immer veranderende partituur die Stragier en Bibault met een stevige dosis improvisatie naar klank vertalen. En het plastic, katoen en rubber tussen hun snaren? Dat verwijst naar de bergen plastic afval en de plundertochten van kolonisten in 'onontgonnen ruimtes' uit het verleden. Een première met een boodschap die naar de sterren reikt.



AUTOPHAGY III

Doorlopend 16:00-23:00 | Kraakhuis ⑤

Wie? Andrea Mancianti (compositie)
en Tom De Cock (concept, micro-percussie)

Wat? Een klankinstallatie met feedback-driven percussie-instrumenten. En wie weet mét live interventies van muzikanten

Ga kijken want een uitgekiend ontwerp waarin **geluid en licht subtiel op elkaar inspelen**: dat moet je live ervaren. Ook muzikanten gaan in dialoog met de installatie. Wie precies en wanneer dan wel? Dat hangt volledig af van de sfeer en inspiratie van het moment. Op en top Ear To The Ground!

Coproductie Concertgebouw Brugge



MONOCHROMES

Doorlopend 16:00-23:00 | Performance-studio KASK ⑪

Wie? Ingrid Laubrock (compositie, sax), Tom Rainey (drums), Robert Landfermann (contrabas), Joachim Badenhorst (klarinet, sax), Microtub (tubatrio) en wie weet duiken er nog artiesten op

Wat? Een klankinstallatie, maar dan wel mét interventies van livemuzikanten

Ga kijken want de uiterst veelzijdige componiste en centrale gast Ingrid Laubrock brengt 'Monochromes' **voor de eerste keer als geluidsinstallatie**. De artiesten die op de festivalaffiche staan, nodigde ze uit om er live interventies bij te brengen. En dat vinden wij alvast even spannend als de muzikanten zelf. Oren en ogen openhouden is de boodschap!



LISTENING INTO SILENCE

16:30 | 18:00 | 21:00 | Kabinet ⑦

Wie? Clara Levy (viool)

Wat? 'Listening into Silence' van Eva-Maria Houben is een totaalervaring

Ga kijken want in 'Listening into Silence' luister je meer naar de stilte dan naar de muziek - helemaal zoals componiste Eva-Maria Houben het met de Wandelweiser-groep voor ogen heeft. Met haar boogstreken bepaalt de Franse violiste Clara Levy meer en meer het ritme van je diepe ademhaling. **Tot muzikant en luisteraar samen vertragen en verstillen.** Een bedwelmende trip.

THIN PEAKS

16:30 | 20:30 | 22:30 | Abdijrefter STAM ⑩

Wie? Microtub is Robin Hayward, Peder Simonsen en Martin Taxt. Alle drie op tuba, jawel!

Wat? Het eerste microtonale tuba-ensemble ter wereld

Ga kijken want de in Berlijn residerende Brit Robin Hayward en de Noren Peder Simonsen en Martin Taxt brengen met Microtub al platen uit sinds 2011. Ze laten niet alleen hun eigen instrumenten bouwen, maar gebruiken ook geregeld hun zelf ontwikkelde Hayward Tuning Vine-software om microtonaal te componeren. En als er één plek is waar die **bedwelmende subtiele klankverschuivingen** van drie tuba's een extra dimensie krijgen, moet het wel de goddelijk galmende kloosterrefter van het STAM zijn.





ABACAXI

17:00 | 20:00 | 21:30

Dramastudio ②

Wie? Julien Desprez (gitaar), Jean Francois Riffaud (bas) en Francesco Pastacaldi (drums, electronics)

Wat? Een spastische splinterbom waarvan je even zal moeten bekomen

Ga kijken want het powertrio Abacaxi (Portugees voor 'ananas') van gitarist Julien Desprez serveert zijn **noisy en funky rockexplosies** onversneden. Met hun energieke moves sturen ze geschifte geluidseffecten en flikkerlichten de zaal in, en je zintuigen alle kanten op. Een aanslag op oren en ogen, maar dan wel van het soort waar je maar niet genoeg van krijgt.



TUNE

17:00 | 20:00 | Abdijrefter STAM 10

Wie? TUUM is Maris Pajuste (zang), Anita Cappuccinelli (percussie) en Lucas Messler (percussie)

Wat? Een opmerkelijke combi van stem, cymbalen en basdrums in een nieuw werk ('Black Hole Journeys – The Immortal II' van Jessie Cox) en een oudere compositie ('Tune' van Mario Bertoncini)

Ga kijken want het jonge collectief TUUM werkte samen met de bekende componist Jessie Cox om zijn 'Black Hole Journeys' (2022), oorspronkelijk een solowerk, speciaal voor Ear To The Ground naar een trio-versie om te turnen. De **fragiele geluidswaterval van cymbalen en basdrums** wordt er alleen maar magischer op. In 'Tune' (1965) onderzoekt Mario Bertoncini dan weer de melodische rijkdom van een resem cymbalen. De kloosterrefter van het STAM is het ideale decor om je helemaal onder te dompelen in deze onvermoede klankenwereld.

LA RUTA NATURAL

17:30 | 20:00 | 21:30 | KASKcinema 12

Wie? Zero Years Kid en Rinus Van de Velde

Wat? De band van Joachim Badenhorst speelt live muziek bij een film van kunstenaar Rinus Van de Velde

Ga kijken want Rinus Van de Velde, die faam verwierf met gigantische houtskooltekeningen, exposeerde al van in het S.M.A.K. over Bozar en Museum Voorlinden tot in Noorwegen en China. En wat doe je als **een van de grootste beeldend kunstenaars van het land** een verbond smeedt met een van de creatiefste jazzartiesten van het moment? Zorgen dat je daarbij bent, natuurlijk!





LIAISONS

17:30 | 20:30 | International Opera Academy ⑨

Wie? Harpiste Jenna Vergeynst
en danser-performer Myrthe Bokelmann

Wat? Een intense performance rond 'Fidélité' van Georges Aperghis, met nieuw werk van Ellen Jacobs en Ward De Jonghe

Ga kijken want "*Ne parle pas de ton coeur, c'est pur vanité*" is maar een van de vele intrigerende zinsneden die opdoemen in 'Fidélité', het onheilspellende werk van Georges Aperghis voor harp en stem uit de vroege jaren tachtig. Het inspireerde Ellen Jacobs tot de nieuwe compositie 'MADA', waarin harpiste en performer zichzelf langzaam bevrijden uit een verstikkend keurslijf. Ook het verse 'C' van Ward De Jonghe is een repleik op 'Fidélité' én een spannende dialoog tussen twee artiesten. **Van ongemakkelijk en quasi-psychotisch tot vrij en bruisend van levensenergie:** maak je klaar voor een boeiende en emotionele trip.

DIPTYCH

18:00 | 21:30 | Abdijrefter STAM ⑩

Wie? ĩ ĩ is Lukas De Clerck (telescopische aulos)
en Victor Guaita Igual (altviool)

Wat? De Belgische première van een compositie van
Sarah Davachi op een eeuwenoud én splinternieuw muziekinstrument

Ga kijken want Lukas De Clerck verdiept zich al jaren in de aulos, een van de belangrijkste instrumenten uit de Oud-Griekse muziekcultuur. Een aulos heeft twee speelpijpen met een dubbelriet, en De Clerck bouwde nu zijn eigen variant die telescopisch is. In opdracht van De Bijloke en Sonic Acts componeerde Sarah Davachi 'Diptych' voor aulos en altviool. Ze speelt daarbij subtiel met klankverschuivingen en microtonaliteit, op de grens tussen dissonantie en harmonie. Het perfecte antidotum voor overprikkeling: je ogen dichtdoen en je laten overspoelen door dit **weldadige geluidsbad** in de kloosterrefter van het STAM.

Coproductie STUK Leuven



SHIMMER

18:30 | 21:00 | Concertzaal koorbanken ④

Wie? Marlies Debacker (piano)

Wat? Piano zoals je die nog nooit hoorde

Ga kijken want België werd al snel te klein voor de jonge Marlies Debacker, die vanuit Keulen de grenzen van de pianomuziek verlegt. Pseudo-elektronische klanken, *prepared piano*, akoestische fenomenen: Debacker gebruikt en manipuleert haar instrument zowel in eigen improvisaties als in nieuwe werken van bekende componisten. Nu ze heel even niet op internationale tournee is met haar eigen Trio Abstrakt of met ICTUS en Anne Teresa De Keersmaeker ('Rain'), geeft ze een **zeldzaam concert in haar geboorteland**. Zijn wij blij dat ze haar nagelnieuwe klanken in onze eeuwenoude Concertzaal laat weerklinken.





SAFETY LAST SOUND- PAINTING ENSEMBLE

18:30 | 20:30 | Café ①

Wie? De Amerikaan Walter Thompson dirigeert het Gentse Safety Last Soundpainting Ensemble

Wat? Dirigent beweegt, ensemble zet instant om in muziek: welkom in de wonderde wereld van de soundpainting

Ga kijken want soundpainting is een unieke muzikale taal om live te componeren. De Amerikaan Walter Thompson vond ze uit in 1974 en het Gentse Safety Last Soundpainting Ensemble ging er in 2022 mee aan de slag, in samenwerking met De Bijloke. **De uitvinder was zo onder de indruk** dat hij op Ear To The Ground live komt soundpainten met de Gentenaars!

ROBERT LANDFERMANN

19:00 Abdijrefter STAM ⑩

20:00 Anatomisch Theater ⑧

Wie? Een even vernieuwende als eigenzinnige contrabassist uit Keulen

Wat? Twee keer alleen op contrabas, twee keer in een andere ruimte, twee keer met een andere akoestiek

Ga kijken want Landfermann wint de grootste prijzen (waaronder de Deutscher Jazzpreis in verschillende categorieën), speelt in de grootste zalen (Sydney Opera House, Elbphilharmonie Hamburg) en met de grootste artiesten (Lee Konitz, John Scofield).
Improviseren in traditionele jazz of experimenteren in de avant-garde?

De bassist doet het allemaal met evenveel passie en finesse. Op Ear To The Ground laat hij zich twee keer inspireren door de specifieke akoestiek van een andere ruimte. Dus hou je oren gespitst en misschien valt je mond wel open.





UNVEILED

20:00 | 22:00 | Concertzaal parterre ③

Wie? SPECTRA onder leiding van Filip Rathé

Wat? Het gerenommeerde nieuwemuziekensemble brengt een compositie van Ingrid Laubrock, centrale gast op dit festival

Ga kijken want de Duitse saxofoniste die in New York woont, is ook een gevierd componiste. Voor dit werk liet ze zich inspireren door haar vroege ochtendwandelingen in een canyonpark in Santa Barbara, Californië. **“Zoals de natuur daar ontwaakt**, komen uit de dichte geluidstapjten in ‘Unveiled’ langzaam maar zeker instrumenten en motieven tevoorschijn.” Klinkt als *gefundenes fressen* voor SPECTRA, dat een thuismatch speelt op de Bijlokesite.



SLOTCONCERT ZERO YEARS KID

23:00 | Café ①

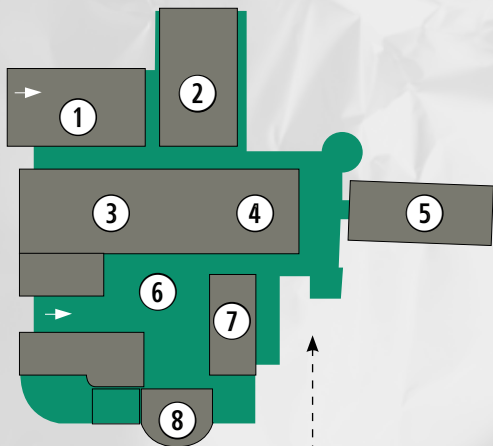
Wie? Joachim Badenhorst (klarinet, saxofoon, zang, electronics), Jan de Vroede (gitaar, keyboard), Lennart Heyndels (bas, synth) en Erik Heestermans (drums)

Wat? Badenhorst, een van dé Belgische jazznamen van het moment, gaat als Zero Years Kid volledig loos in zijn eigen muzikale speeltuin

Ga kijken want Badenhorst gaat aan de haal met **speelse teksten in zijn moedertaal, impro, pop, experiment, r&b**, alles wat in hem opkomt. Laat zo'n inventieve geest ongeremd zijn eigen ding doen in ons gezellige Bijloke Café en je beseft: wij konden ons geen betere afsluiter van Ear To The Ground indenken.



- 1 Café
- 2 Dramastudio
- 3 Concertzaal parterre
- 4 Concertzaal koorbanken
- 5 Kraakhuis
- 6 Foyer
- 7 Kabinet
- 8 Anatomisch Theater
- 9 International Opera Academy
- 10 Abdijrefter STAM
- 11 Performance-studio KASK
- 12 KASKcinema



	16:00	17:00	18:00
④ Laubrock & Rainey (p4) <i>Concertzaal koorbanken</i>	■		
⑧ Planetary System (p5) <i>Anatomisch Theater</i>	■		
⑦ Listening into Silence (p8) <i>Kabinet</i>		■	■
⑩ Thin Peaks (p9) <i>Abdijrefter STAM</i>		■	
② Abacaxi (p10) <i>Dramastudio</i>		■	
⑩ TUNE (p11) <i>Abdijrefter STAM</i>		■	
⑫ La ruta natural (p12) <i>KASKcinema</i>			■
⑨ Liaisons (p13) <i>International Opera Academy</i>			■
⑩ Diptych (p14) <i>Abdijrefter STAM</i>			■
④ Shimmer (p15) <i>Concertzaal koorbanken</i>			■
① Safety Last Soundpainting Ensemble (p16) <i>Café</i>			■
⑩ Robert Landfermann (p17) <i>Abdijrefter STAM</i>			
⑧ Anatomisch Theater			
③ Unveiled (p18) <i>Concertzaal parterre</i>			
① Zero Years Kid (p19) <i>Café</i>			
⑪ Monochromes (p7) <i>Performance-studio KASK</i>	doorlopend doorloper		
⑤ Autophagy III (p6) <i>Kraakhuis</i>	doorlopend doorloper		

19:00	20:00	21:00	22:00	23:00

nd doorlopend doorlopend do

nd doorlopend doorlopend do

Voor € 60 naar 12 concerten!

Koop een All You Can Hear-pas voor 60 euro en proef onbeperkt van alle concerten in de reeksen Nieuwe Muziek en 360° Boulez. Een heel seizoen lang!

*Ensemble Intercontemporain
Les Siècles
Asko/Schönberg
Nadar Ensemble
Revue Blanche
en vele anderen*



scan voor mer info



Info & tickets via 09 323 61 00
www.bijloke.be



nationale
loterij

De Standaard